

## FÖRSNACK



Livsberättelser | Marco Mendozas texter är berättelser som alla kan känna igen sig i. I kväll spelar han med sin trio Casa Mendoza i Eskilstuna.

FOTO: NIKLAS HOLM

# Alla vägar bär framåt

Marco Mendoza har knappt sovit på flera dygn och har flera olika projekt på gång samtidigt. Men det är också så han vill ha det. – Jag tror att livet testat oss och att vi hela tiden får välja vilken väg vi vill ta, säger Marco.

**MARCO MENDOZAS FAR** var en konservativ man. Men han hade också en kreativ sida. När lille Marco ville börja spela bas gick far och son Mendoza och köpte instrumentet i en pantbutik. Resten är historia. När han inte spelar bas med den egna trion Casa Mendoza spelar Marco med storheter som Thin Lizzy, Ted Nugent och Dolores O'Riordan från The Cranberries. – De senaste 12–13 åren har jag haft mycket att göra, och det ser ut som om jag kommer att få ännu mer att göra i framtiden. Men det är detta man hoppas på när man spelar musik – att folk ska höra av

sig och vilja jobba med en, ler Marco. Han ursäktar sig för att han inte är uppklädd denna torsdagsaftermiddag. Han och bandet har nyligen anlänt till Eskilstuna från Arlanda, och hann däremellan med att jaga rätt på scenutrustning i Stockholm. I kväll, fredag, står trion Casa Mendoza på scen på Josef's House of Blues. – Det här är faktiskt vår första spelning på turnén för den här skivan. Det ska bli kul att få visa upp oss för våra vänner i Sverige. Det var något år sedan vi var här sist. Under de första tio minuterna av vår intervju har jag knappt hunnit mer än att hälsa på Marco. Han hål-

ler igång motorn på egen hand, och berättar bland annat om hur tänd han är på att spela med Thin Lizzy under 25-årsjubileet av Phil Lynotts bortgång. Det är ungefär lika länge som Marco har varit nykter. – Jag har inte druckit på 23 år nu. De första fem åren var riktigt jobbiga, men sedan blev det lättare. Jag har blivit mer medveten om livet nu. Jag är inget helgon men har verkligen lärt mig att vara bekväm i mig själv, berättar Marco.

**HAN BER VARJE** dag. Han säger att allt som finns omkring honom inte betyder särskilt mycket utan en regelbunden kontakt med en högre kraft. – Den ekonomiska nedgången har verkligen känts i USA. Vi är ett materiellt folk, men nu har vi tvingats att se på livet på ett nytt sätt. Det pågår ett spirituellt uppvaknande i landet, och de som inte vill acceptera det kommer att få det svårt. Det ligger hårt arbete bakom hans framgångar som musiker, men

## INFO

**Casa Mendoza består av Marco Mendoza, bas och sång, Joey Heredia, trummor, Renato Neto, klaviatur. Mer info: marcomendoza.com**

Marco har också lärt sig att inte pressa fram resultat. – De allra flesta gånger har det inte alls fungerat när jag verkligen har ansträngt mig och försökt tvinga fram något jag vill uppnå. Det går inte att jobba emot livet på det sättet, utan det handlar om att hänga med i flödet. Vi människor behöver förstå hur livet fungerar. Vi kan inte styra det, men vi kan lära oss att känna igen möjligheterna som livet erbjuder oss, och sedan fanga dem. Det finns en inbyggd kompass i oss människor som hjälper oss att se dessa möjligheter. – Passion! Livet kan vara turbulent och svårt, men följer du din glädje och lust så kommer du att hitta rätt till slut, säger Marco.

MIKAEL BARANI

## Mörkt om mänskligt monster

### TEATER

#### 27 Club

Med: Louise Hoffsten, Freddie Wadling, Jan Åström, Markus Fagervall, Conny Bloom, Matts Alsberg, Micke Nilsson, Peder af Ugglas och Jonas Inde. Maxim, Stockholm

**DET VAR SKAMMEN** och känslan av att inte duga som människa som fick Jonas Inde att hoppa ut från en balkong för sju år sedan. Hans tanke var att livet skulle ta slut där, men han klarade sig. Självmordsförsöket ledde till en roadtrip och boken *Too fast for love*, där Inde berättar om känslorna som till sist fick honom att vilja ta sitt liv.

En naturlig fortsättning finns i föreställningen *27 Club*, där titeln syftar till alla de musiker som tagit sitt liv vid 27 års ålder.

**JONAS INDE HAR** själv skrivit manus och spelar huvudrollen, en man som likt Inde har drivits av skam och otillräcklighet – en kombination som skapar monster. Den mörka och ibland våldsamma historien varvas med musik där Louise Hoffsten, Freddie Wadling, Jan Åström, Markus Fagervall och Conny Bloom står för sång från några av medlemmarna i *27 Club* – Nirvana, The Doors, Janis Joplin och Jimi Hendrix, för att nämna några. Wadling spelar också en karaktär, inte helt olik döden, som under föreställningen berättar bakgrundshistorien kring flera av klubbens medlemmar.

Indes egen livshistoria ger naturligtvis extra tyngd åt berättelsen – vad är verkligt och vad är fiktion? Indes karaktär känns verkligen kall och omänsklig men också uppriktigt i sin ånger och i sina försök att lära sig att känna empati.

**MEN HAN NÄR** inte riktigt in i hjärtat, för *27 Club* brister en aning i sin skärpa. Storyn skulle kunna tajtas till en aning, för nu finns ett svagt inslag av hoppighet som gör att jag som åskådare inte riktigt sugs in fullständigt i historien.

Men överlag är föreställningen en riktig upplevelse. Och utan att förta något från Indes rollprestation är musiknumren en anledning i sig att ta sig till Maxim i Stockholm.

MIKAEL BARANI

## Veckan som kommer

fre 1 / lör 2 / sön 3 / mån 4 / tis 5 / ons 6 / tors 7

### Klubb & fest

**1 30+ Golden Hits med Peter Jezewski från Boppers**, Harrys, E-tuna  
**1 Dj Patrik Kolar spelar soul**, funk och svängig 60-talsmusik,

Bistro Bar, E-tuna  
**1 Klubb Rock It**, Dj Bosse bjuder på en riktig Blå-revival!, Filial, E-tuna  
**2 Djs Axl Murman och Andreas "Svante" Strömquist**

**! = extra värt**  
**(En jävla fest) spelar allt ifrån dub till dansant världsmusik**, Bistro Bar, E-tuna  
**2 Karateklubben med gästjys Sahara Hotnights**, Filial, E-tuna  
**2 Club Epic**, Lotus Lounge, E-tuna

### Jazz & Blues

**1 Casa Mendoza a.k.a Strait-jacket**, Josefs House of Blues, E-tuna  
**1 Musik och Mat efter jobbet med blues från Kiel**, en tysk duo bestående av Georg Schroeter, piano och sång och Marx Breitfelder, världsmästare på munspel, Kungsörstorp Hotell och Konferens AB, Kungsör 19.00  
**1 Erics Bluesband featuring Mats Ronander**, Skottväng, Gnesta 20.00

**! Cold Mountain Band**, varierad akustisk musik och tight stämsång, bluegrassmusik, Contrast, E-tuna 20.00  
**6 Tradjazz med Trattbandet**, sedan 1974 har detta Västeråsband bjudit på glad jazz, Biblioteket och mötesplatsen, Flen 19.00

### Dansband

**1 Tång & Co**, Parken Zoo, E-tuna  
**3 Claes Lövgrens**, Råbyhallen, E-tuna 16.00

### Övrig musik

**2 Blixt och dunder**, tolkningar av bland andra Strauss, Vivaldi, Beethoven och Gärdestad, dirigent är Michael Lagerström, Konserthallen, Stålforskolan, E-tuna 16.00

**3 Alexander Rybak**, Tuna Park, E-tuna 14.00  
**7 Björn Ståbi och Bengan Janzon**, Contrast, E-tuna 19.00

### Teater & Scen

**2 Vart tog alla hundar vägen?**, En revy i Hasse och Tages fotspår från Gröna Hund till Under Dubbelgöken, Mülteum, Strängnäs 16.00  
**2-3 Prinsessan Knorr och Drakbajset**, Min Teater, E-tuna 15.00  
**4 Hallå Pappsi**, med Börje Ahlstedt, Eskilstuna teater, 19.00  
**6 Sylvia Comedy med Tobias Persson och Dominik Henzel**, Filial, E-tuna 20.00  
**7 Vem kan du älska?**, Teater Tropos föreställning är skapad för en ung publik och handlar om förtryck, Mötesplats Frös-

lunda, E-tuna 18.30

### Bio

**Riobiografen**  
**1 I rymden finns inga känslor**, 16.00 18.30 21.15  
**1 Dumma mej**, svenskt tal, 15.30 18.30  
**1-3 Inception**, 19.00  
**1-3 Wall street. money never sleeps**, 18.00 20.45  
**1-7 Vampyrer suger**, 21.15  
**1-7 Hämmnen**, 18.30 21.15  
**2-3 I rymden finns inga känslor**, 13.30 16.00 18.30 21.15  
**2-3 Dumma mej**, svenskt tal, 13.00 15.30 18.30  
**4-7 I rymden finns inga känslor**, 18.00 20.45  
**4-7 Wall street. money never sleeps**, 17.30 20.30  
**4-7 Dumma mej**, svenskt tal, 18.30

### Föredrag & Debatt

**! 1 Mode i litteraturen**, Antikvarien Katja Sinn och bibliotekarien Stina Linse går igenom dammodevärlden, Mülteum, Strängnäs 12.00  
**5 Författarmöte**, Kristian Lundberg och Crister Enander talar om skrivandet och böckerna de blivit uppmärksammade för, Mülteum, Strängnäs 19.00  
**6 Om Rädda Barnen**, Anna Bergfors Fall, ordf i Rädda Barnen, Eskilstuna berättar om organisationen, historia, arbetsmetoder och mål, Studieförbundets Filmsal, E-tuna 18.30

### Utställningar

**2/10-10/10 Måleri och foto av Eva Pettersson**, vernissage

## ! DAGENS TIPS

**Tove Jansons** skapelse Mumintrollen fyller 65 år. På biblioteket i Stallarholmen öppnar en utställning i dag som pågår under hela oktober.



**Nytt material** | I kväll spelar Eric's Bluesband på Skottvångs grufva tillsammans med Mats Ronander. Bland annat blir det lite material från bandets kommande skiva. – En del av låtarna på skivan är väldigt bluesiga och en del sticker ut lite mer åt rockhållet. Vi har precis börjat jobba med den här plattan, så den kommer att släppas någon gång 2011, berättar Eric Hansson, bandets frontfigur.

# Nystarten blev Erics lyft

Efter tio år började Eric's Bluesband att gå på tomgång och en förändring kändes nödvändig. Ändringen kom i form av nya medlemmar, och det blev ett lyft för bandets frontfigur **Eric Hansson**. – Man gick ju på autopilot på slutet, så nu känns det väldigt fräscht och kul.

**I DAGENS VERSION** av Eric's Bluesband är det faktiskt bara Eric Hansson själv som varit med under bandets hela historia, som pågått sedan 1999. De dåvarande bandmedlemmarna träffades via musikskolor i Stockholm och startade Eric's Bluesband. Ett decennium senare hade de kommit till ett vägskal. – Vi hade jobbat tillsammans i tio år och det kändes att det var dags att hitta på något nytt. Det var dags att gå vidare med andra musiker, kände jag. Kommer det in nytt folk blir det en helt ny touch på hela grejen, säger Eric Hansson.

Uppbrottet var helt vänskapligt och efteråt tog Eric Hansson med sig bandnamnet, kontaktade några musiker han kände sedan tidigare och på så sätt uppstod Eric's Bluesband i ny skepnad. Nu består bandet av Ola Insulander som spelar gitarr medan Derek January kör både bas och sång. Trummandet sköts av Mikael Johansson medan Eric Hansson själv står för sång och gitarr.

**NÄR BANDET GÄSTAR** Sörmland i kväll har de dessutom med sig ytterligare en medlem, om så bara tillfälligt, i form av Mats Ronander. När bandet

kontaktade Skottvångs grufva, napade de på den musikaliska kombination som Eric's Bluesband och Mats Ronander hade att erbjuda.

– Det kommer att bli mycket blues, mycket bluesrock, lite nytt material från Eric's Bluesband och sen ska vi också kompa Mats på hans grejer. Spelningen är inte någon debut för Mats Ronanders och Eric's Bluesbands samarbete. På bandets förra skiva spelade nämligen Mats Ronander munspel, och är det något som Eric's Bluesbands uppskattar är det möjligheten att arbeta tillsammans med andra musiker.

– Det är alltid kul att samarbeta med andra, det blir lite variation när man får sätta någon annans reper-toar.

**Är det utvecklande att spela med andra artister?**

– Ja, det är det, speciellt när det är personer som till exempel Mats, som har lång rutin och är väldigt duktig. Då utvecklas man väldigt mycket.

THERES FORSSÉN

## Spelreglerna för respekt och lydnad

**F**ör bara femtio år sedan fanns det väldigt tydliga spelregler för ordning och uppförande i skolan. I samband med att jag hälsade på Lundbyskolan, som just i höst firar femtio år, fick jag en kopia av ett litet häfte med rubriken Ordningsregler i mina händer.

Ett häfte där man i korta drag underströk betydelsen av lydnad och respekt, och där man också i fetad stil förklarar att upprepade förseelser och dåligt uppförande ovillkorligen meddelas "din far och mor skriftligt ..." och att ditt ordningsbetyg därmed är i fara.

På ungefär en millisekund var jag tillbaka på sextioalet själv, och i sinnet åter tolv. Det här var ungefär det värsta hot man kunde utsättas för. Oops, tvingas stå till svars för mamma och pappa.

Det kunde till och med leda till bekymmersamma funderingar nattetid – hur skulle detta hot bemötas? Ställa sig upp och stå för misstaget, eller snarare misstagen, man gjort, eller öva på den föräldranamnteckning som var enklast att kopiera och hoppas på att det hela skulle stanna vid detta, och att ingen lärare eller rektor, eller skolchefen skulle ringa hem ...

Då skulle man rent hypotetiskt få stå för både brotten och urkundsförfalskningen och allmän ryggradslöshet... Det tålde att tänka på ett tag det där. Liksom utsikten att få något annat än A i ordning och uppförande, något som säkert skulle lysa som i eldskrift i slutbetyget, och som säkert skulle få varenda presumtiv arbetsgivare att ruska nekande på huvudet.

Ordningsreglerna har inte luckrats upp, det tror inte jag, de viktigaste finns kvar än i dag. Men de är så självklart inbakade i hur man agerar som en god kamrat att de inte behöver presenteras i tryckt häfte.

Ingen behöver längre deviser som "artighet är en prydnad för gammal och ung", eller "Ät – även om du ej får din älsklingsrätt".

Det här sista gav tydligen matpersonalen, som Fredrik Lindström brukar kalla matapor, mandat att tvinga barn att äta även om det framkallade kväljningar. Inga bra minnen, vi går inte dit. Den ordningsstadgan finns inte heller kvar, tack och lov.

Och alla koleriska gymnastiklärare är ersatta av idrottslärare som berättar allt de vet om hälsa, och de luggande slöjdlärarna är inte heller kvar. Så saken är klar:

Allt blir bara bättre.



## TORSTEN BRAFF

FILM- OCH MUSIKKRITIKER PÅ ESKILSTUNA-KURIREN

Klipp ut och spara hela veckan!

14.00, Form & Färg, Bruksgatan 6, E-tuna  
**2/10-21/10 Hans Eliasson**, träsnitt och träobjekt, Konstfrämjandet, E-tuna  
**5 Att måla med symaskin och japanska chiffonger**, Susan Dahlberg berättar om sitt arbete utifrån de alster som finns i utställningenshallen, Kungälv bibliotek, Kungälv  
**1/10-30/10 Mumintrollen** fyller 65 år, Stallarholmens bibliotek, Stallarholmen

**Pågående**  
**18/9-7/10 In tro**, Åkers bibliotek/ Medborgarkontor, Åkers styckebruk  
**25/9-24/10 Björn Dal**, måleri, grafik och böcker. Vernissage 25/9 13.30, Ebelingmuseet, T-hälla

**25/9-24/10 Synnöve Pohjola**, Skeendets rum, Ebelingmuseet, T-hälla  
**25/9-24/10 Kristina Anshelm**, träsnitt och textiltryck, Ebelingmuseet, T-hälla  
**25/9-1/10 Motiv från Torshälla och Stockholm**, olja och akvarell av Jan Gimling Torshälla bibliotek, Kvarnen, T-hälla  
**25/9-7/11 Arbetets Ära**, textilkonstnär Karin Jonsson, Eskilstuna stadsmuseum, E-tuna  
**25/9-27/2 Creativ Mode i Strängnäsrummet**, Multeum, Strängnäs  
**10/9-10/10 Människor och växter i trädgården**, rösta på den bild du gillar mest, Stadsbiblioteket, E-tuna  
**5/9-24/10 Imprint**, pristagarna från Kulisiewicz Internationella Grafiktriennal i Warszawa 2008.

Nio konstnärer från olika länder visar upp sina verk., Grafikens Hus, Mariefred  
**8/5-10/10 Picasso**, Grafikens Hus, Mariefred  
**4/9-24/10 Fyra Utställningar**, tre av glaskonstnärerna Erik Höglund, Elisabeth Henriksson och Paul Gråhs, samt utställningen av Mia Jarnsjö, Olle Qvennerstedt och Carl Gunnar Nilsson, Eskilstuna Konstmuseum, E-tuna  
**6/8-30/10 Fotografen Jan Dahlqvist ställer ut**, foton ur fyra olika projekt vid namn Photopolymer gravure, Potatis, Famous hotels och Proud people, Multeum  
**18/9-2/10 No name**, just art, tre personer ställer ut på Galleri trettifem, Galleri trettifem, E-tuna

**21/9-14/10 Täcklebo broderiakademi**, Eskilstuna lokalgrupp visar upp sin åtta meter långa broderitapet vilken skildrar svenska kvinnors historia, Kungälv bibliotek, Kungälv

### Övrigt

**7 Fotofika Café Turbinen**, Eskilstuna stadsmuseum, E-tuna 18.00

### En bit bort

**1 Spund of Arrows**, Strand, Sthlm  
**2 De Lyckliga Kompisarna + Mimikry**, Sigurdsgatan 25, Västerås  
**2 Premiär för Stormen**, en Strindbergpjäs med Stina Ekblad, Jonas Karlsson och andra, Stora Scenen, Dramaten, Sthlm

**4 Wildbirds and Peacedrums with voices**, Södra Teatern, Sthlm

### Boka In

**8/10 Debroah Brown och Sandviken Big Band**, Lokomotivet, E-tuna  
**9/10 Eskilstuna Filmstudio 10 år**, jubileumsprogrammet bjuder på filmerna Det vita bandet och Underkastelsen, Rio, E-tuna  
**9/10 Eskilstuna Filmstudio 10 år**, Stefan Jarl talar om sitt filmskapande, Contrast, Etuna  
**9/10 Volbeat**, Hovet, Sthlm  
**16/10 Hurts**, Debaser Medis, Sthlm  
**16/10 Hedda Gabler**, Ibsenpjäs en relationsthriller, Stora Scenen, Eskilstuna Teater, E-tuna  
**21/10 The Magic Numbers**, Göta Källare, Sthlm

**21/10 The Divine Comedy**, Kågelbanan, Sthlm  
**22/10 Freda'**, Konserthuset, Västerås  
**23/10 Lasse Berghagen**, Stora Scenen, Eskilstuna Teater, E-tuna  
**27/10 Santana**, Ericsson Globe, Sthlm  
**27/10 Scissor Sisters**, Cirkus, Sthlm  
**6/11 Hamlet**, som Commedia, Stora Scenen, Eskilstuna Teater, E-tuna  
**8/11 Johnossi**, Cirkus, Sthlm  
**8/11 Ed Harcourt**, Debaser Medis, Sthlm  
**11/11 Against Me!**, Debaser Slussen, Sthlm  
**12/11 Svante Thuresson och Katrine Madsen med Claes Crona Trio**, Eskilstuna Teater  
**19/11 Oskar Linnros**, Lokomotivet, E-tuna

**2/12 Magi**, humor och grodor, Carl Tilenius, Filial, E-tuna  
**3/12 GMT**, Berns, Sthlm  
**18/12 Candlemass**, Debaser Medis, Sthlm  
**6/2-11 The Wombats**, Debaser Medis, Sthlm

**Vill du ha med något i evenemangsguiden?** Mejla till **Mathilda Eddestål** på: kalender@ekuriren.se, senast 12.00 på tisdag.